



ماذا يقول عقل نجاة ؟

مذكرات فاطمة رشدي

في مباريات الدري والكأس



يعقوب قائد الاتحاد

● احمد



لرجال العالم -
السيجارة الوحيدة التى لها نكهة
شستر فيلد الممتازة
شستر فيلد فلتر الجديدة





بتم: يوسف السباعي

حول حديث نيريري عن الاشتراكية

نحن رفاق طريق نحو مستقبل مأمول الرفاهية ..
أرض الطريق أكثر ثباتاً تحت أقدامنا .. ومعاكم أكثر وضوحاً أمام أعيننا

ولست أشك أننا كنا دائماً نجد الفؤاد الهادئ الذي يزيل القلال التي تبطل مراثي الطريق الخاصة أو مهترجة .. ولقد كانت كلمات الرئيس عبدالناصر عن الاشتراكية في مختلف المناسبات تزيل هذه القلال ..

ورغم إحساسي بأن حديث نيريري عن الاشتراكية الذي أتم باسم البصائر وسعة الأفق جعلتنا نؤمن بأننا والتسبيب التنازلي وفاق طريق ال مستقبل مأمول الرفاهية ..

التي أحيست أن أرض الطريق أكثر ثباتاً تحت أقدامنا .. ومعاكم أكثر وضوحاً أمام أنظارنا ..

التي أستطيع أن أجد عندنا جواباً لاسئلة كثيرة مما تقود في رأس الرئيس التنازلي عن الاشتراكية في التعلق بالثبات التي حدها الرئيس عبد الناصر ..

١ - الاشتراكية بيت سعيد لكل أسرة يقوم على عمل القادرين فطوح المعلم والثقافة والصحة مقلل بالآمان الاجتماعي ضد مفاجآت الحياة ..

٢ - الإنتاج هو الآداة الفعالة لتحقيق الاشتراكية وخدمة الإنتاج في معياد الاخلاص للاشتراكية ..

٣ - ليس هناك علم اشتراكي وعلم رسمال وأنا الذي يحدد الهوية هو نوع المجتمع الذي يوجد فيه المسلم .. والفرق بين الاشتراكية والرأسمالية هو من الذي يملك وسائل الإنتاج وأي أن يذهب حاله ..

٤ - الاشتراكية ليست مساواة عميل بل يجب أن يرتبط الاجر بالعمل وتنتج ..

٥ - طريق الانطلاق في العمل موكول للقدرة الذاتية .. بعد أن ينتج الجميع فرساً متفاناً .. ويبقى على كل مواطن في ذلك أن يحصد خلال انطلاقه في الطريق دوره في المجتمع وفقدان ما يحصل عليه منه بقدرة الذاتية ..

٦ - الفؤاد الذي تلقى هذه الكلمات على طريقنا الذي حده الشيطان يعطينا تشييراً بأن قيمة الطريق الجديد قد زادت .. وبأننا في ميراثاً نعرف جيداً أن أين نسير .. كما نعرف أننا بشر .. ولنا غيرة .. ولنا مشاعر .. وأن اشتراكتنا التي تقودنا إلى الخير .. والسعادة .. هيبة على الظلم .. وعلى الحب ..

وليس قولاب جامدة .. نقول نعموا ونطمع طامعاً .. وليست سيوفاً مسلحة على اعتناقنا .. ولا ترهبة .. وبفضه .. نرى بعضنا على بعضي .. وأننا متحابين .. في طريق ملتو لأمالنا فيه ولا نهاية له ..



تحدث الرئيس نيريري حديثاً حول الاشتراكية ..

وبدا من حديثه أن نيريري في شعوباً سواءاً تشاكرنا ناسي الطريق في شعوباً كالمصطنع أجل لميرة .. وصحبت القيد الذي ظلنا فيه خطافاً .. وأصبحت قادرة على أن تغتار طريقها إلى المستقبل الذي يحقق آمالها في الرخاء والرفاهية لا بدبل له .. لقدان سيطرة الشعب على وسائل الإنتاج ليوصلها لتحقيق الكفاية وتأكيد العدالة الاجتماعية واشتراكتنا التي أكمها الرئيس عبد الناصر .. ليست شعارات طنانة ولا عفاطات فلسفية ..

أنا الاشتراكية التي قال عنها الرئيس التنازلي .. أن هدفها الأساسي هو خير الشعب ورفاهيته ..

والتي أوضحها عبد الناصر بأنها في النهاية بيت سعيد لكل أسرة يقوم على عمل القادرين .. فطوح للتعليم والثقافة والصحة مقلل بالآمان الاجتماعي من مفاجآت الحياة ..

وهي ليست الالتزام بكتاب معين .. يمكن أن يعاسب الاشتراكيون .. كما قال نيريري .. على أعمالهم بأنها اشتراكية أو غير اشتراكية لأنها تتفق مع فلسف هذا الكتاب أو تختلف معه ..

لقد أكد نيريري أن الفكرة القاطنة بأن هناك الاشتراكية واحدة معروفة إنما تعد اعانة للعلم البشري .. وأنه مزال علينا أن نجد حل لتناقضات أخيرة في المجتمع ..

وعليه أن نواصل التفكير وأن نرفض أي قبيل مختلف الأفكار والاستاليب الاشتراكية ولذا للظروف الموضوعية للزمان والمكان .. وأن يكون التطبيق التنازلي مرناً من مرحلة إلى أخرى .. ولقد وجهه الرئيس نيريري بعض مشاكل التطبيق الاشتراكي متمالا عن طرق الحل ..

قال أن الاشتراكية ليست توتري الرمال .. وهي مطلب يتقبل الجيش البشري كما هو بكل ما فيه من اختلاف في القدرات .. وهي تقود في الاعتراف بأن كل شخص لديه غرائز تجمع بين حب الذات وحب المجتمع على السواء .. وتسأل إلى أي مدى نستطيع الاستغناء عن حوافز الملكية الخاصة في هذا الوقت بالذات ..

وقال أن مبدأ الملكية الاشتراكية لا يقدم الإجابة التفصيلية لكل مشكلة .. ولقد أحسست من حديث نيريري أن يمكن أن يواجه شعباً قبل أن يتنه مجتمع يقوم على الكفاية والعمل .. بين المشاكل التي من كيفية التوفيق بين تحقيق الحوافز الفردية والعدالة للتشجيع والمخوف من الاستغلال الفردي إذا اختلف

الضمان لانطلاق الفرد للمساهمة في التنمية .. أو نبعير أبسط كيف تمنع الفرد المتطوع في العمل من أن يصبح موطلاً بلا حافز للعمل ..

تذك في المشكلة الحقيقية التي تواجه الشعب القليل على التطبيق الاشتراكي .. لقد قال نيريري أنه ليس من المستحسن تصالح حرام الناس من حوافز حب الذات .. والتنمية تتطلب استبدال هذه الحوافز بالحوافز الاشتراكية الفعالة .. ومبادئ هذه الحوافز الأخيرة غير موجودة أو في درجة لاتعبر منها موجودة فينيريري لا تتركز أن يفكرنا جيداً فيما لنا كما .. وإلى أي مدى نستطيع الاستغناء عن حوافز الملكية الخاصة .. وهكذا نصل إلى مشكلة ما يمكن وما ينبغي ملكيته وإدارة اشتراكية في كل مرحلة من مراحل تطور المجتمع .. وحتى بالنسبة لشيء الذي تعتبر أساليبها لاتعتمد الاقتصاد الاندماجي للكلية المعاملة لاتكون بالفرودة ودائماً الجواب الصحيح للاشتراكيين في وقت معين وخاصة عندما تمنى الملكية إلى مرحلة جديدة ..

المعالم تزريق اوصال صناعة دالية .. ولأنك أن على تنازلي أن تواجه كل مشكلة من مشاكلها على حدة .. وأن تعالج بالطريقة التي تضمن لها أفضل الإنتاج .. ضمان ذهاب عائلته إلى التسليم كله وعدم تحول لمصلحة فرد أو فئة أو طائفة .. ولقد بدا لي وأنا أتسمع بالتساليق المتعددة التي تواجه الشعب التنازلي أن العمان في الطريق الاشتراكي قد استقرت على أرض ثابتة .. وأن معالم طريق الاشتراكية الذي يمد خطانا إلى المستقبل قد بنت وضحة من غير غموض ولا اهتزاز ..

ومن غير شك أن البتقاء قد قدم لنا القاعدة الثابتة التي رسونا عليها والتي يمكن أن نجد فيها الضبوط الرئيسية لحياتنا مجتمعنا الجديد .. دون أن نجعل من هذه الحظوظ قيوداً تقيّد قدرتنا على التطور والنمو وحيثما في تطور أساليب التطبيق حسب احتياجاتنا القلبية .. ولقد كنا دائماً في حاجة إلى ضوء يوضح معالم الطريق أمامنا كلما دعتنا إليه .. إلى مرحلة جديدة ..

سورة للتاريخ لحظة التأثر التي عاشها سفير سوريا أمام عبد الناصر

بقلم: فيليب جلاب



بني الدكتور سامي الدروبي وهو يقدم أوراق اعتماد الجمهورية السورية لدى الرئيس عبد الناصر سفيراً للوحدة وبعد الاتصال ..
وقال الدكتور سامي الدروبي وقد نهج جوده بالاتصال وهو يأتي كمنه دليلاً ..
- أنه ليس في نفسي أن تكون وفدي هذه لاجئياً كالماء ما كنت في يوم عبيد من أيام الانتوخ بوحناً في جمهورية أنت رئيسها ..
وقال : حوالي من هذه اللحظة انني لفتني فني يا سيادة الرئيس والتي كان يمكن أن تكوني بالترتيب هي الموت كذا الرئيسة في هذا الموقف ..
يوجد عليه الرئيس جمال عبدالناصر وهو يقول : ..
- اني لا أستطيع لاجئياً ولكن كائن من أبناء الأمة العربية التي هي أمه واحدة وهذه حيلة تاريخية واحدة ..
وقال له الرئيس عبد الناصر : ..
- ان التتويج في نصالحها بحسب أمانيها قد تنصير مرة وقد نصيرها التكملة ولكن الانتصاف لها في النهاية والأفراد ما هم في الزوال وما التسويج لهم الباقية ..
وكان شيخاً غزيراً من مشاهد التاريخ العربي العباسي ..

سامي الدروبي .. لاني أو دبلوماسي ؟

وكتب فيليب جلاب يقول :

عشق طمنا أن تاريخ الدبلوماسية لم يسجل موقفاً كعقد الدكتور سامي الدروبي .. وهذا طمنا أيضاً أن الوقوف والاتصال الإيجابية تحدث دائماً ولا تكرر .. ولكن العفة والجملة .. أمام الناس والتاريخ لحسن التأثر إلى أن الدكتور سامي الدروبي يترك .. الدبلوماسية .. المعروف قبل رسمه منصبه العالي لا يمكن اختياره في القاهرة دبلوماسياً بل في التقليد القصر طبعه في العالم أولاً أسباب ومسات خاصة يعرفها أعداءه وأعداء سامي الدروبي .. ولأنه كان من بين منسوبي ليس ما يمكن اختياره تحت عنوان : دبلوماسي طبعه في سياسته معنية أو معتزة .. أيا كانت النظم والانتظام .. وليس سرا أن اختيار سامي الدروبي في هذا المكان بالتعريف في ذلك الوقت بالذات كان شيئاً كذا بلا حدود في وقت لم يكن يوجد فيه الفرصة الأولى في قطرات الثرى الثرى في عين القيت والظلم .. وكان كل شيء متعلقاً وثانياً .. وليس سرا أن سامي الدروبي لعب دوراً قد يوصف أحياناً بأنه لذيبي ويوصف دائماً بأنه شرس ودودي : والذين صاروا وهو يرى ما بين الصفاة والتمسك بمسك أن لواء منسبه الواقع والربح في المفسدة كانوا يسعون أن التسويج بقتل أحياء على رجل واحد ولما لم يوفقوا في ذلك من فقه من الرجال .. ولما لم يوفقوا في ذلك من فقه من الرجال .. ولما لم يوفقوا في ذلك من فقه من الرجال .. ولما لم يوفقوا في ذلك من فقه من الرجال ..

دروبي لا يرى أحد في موقف سامي الدروبي اليوم أكثر من خير مركز وموقف وإحسانه اليوم .. ودع ذلك في عروق لم تكن بوابته من الناحية الرسمية في سوريا كمثل سامي الدروبي .. وكان سراً للتمسك في بغداد في تسير منه ومواقفه وتسميته الأثرية والتسميته .. دون التزم بليود وقضايا الموقف الدبلوماسي .. ولما لم يوفقوا في ذلك من فقه من الرجال .. ولما لم يوفقوا في ذلك من فقه من الرجال .. ولما لم يوفقوا في ذلك من فقه من الرجال .. ولما لم يوفقوا في ذلك من فقه من الرجال ..

هذه صووت الدكتور سامي الدروبي وأمثال عيشه بالتمتع وهو يقدم أوراق اعتماد الجمهورية السورية لدى الرئيس عبد الناصر سفيراً للوحدة وبعد الاتصال ..
« تصوير جمال يوسف »

فيليب جلاب



منظمات الطلبة والشباب العالمية تكشف : محاولات التسلسل للمخابرات المركزية



متقربون بين أعضاء الوفد الروس وصاحب ماجستير في الباد طالب الجمهورية العربية

ما حقيقة الدور الخطير الذي تلعبه وكالة المخابرات المركزية الأمريكية للتأثير على تنظيمات الطلبة والشباب في العالم؟ وما هي الإنكشافات والواجبات التي تخفي وراءها أدوات المخابرات الأمريكية للتسلل من خلالها إلى داخل هيكله التنظيمات للسيطرة عليها وتطويعها لأهدافها؟ ثم ما هو القرص العبد من وراء هذا التدخل؟ وما هي وسائله ومن هم عملاؤه وأعداؤه؟

بمجرد صلاة ضد شعوب وجنابيس على أولادهم لم تكد أن وثلة المخابرات الأمريكية استغفقت كل الواجبات الزائلة مثل مؤسسات فورد وروكفلر وأبرها الخلية السياسية وتحويل حياتها وفق ذلك من الصور التي زخرت بها تلك أعمدة الولود والاحتلال القمعة .. وكانت كلمات أعضاء الوفد بعد ذلك تتذكر لنفس الصور القلند التي عليه المخابرات الأمريكية للسيطرة على التنظيمات الطلابية في أمريكا وإفريقيا ..

تعاود أجنحة المخابرات المتناهي على التشاؤم الصغار في البلاد الأمريكية التي تدهو المستقبل في بلاغم من أهم وسائلها في التأثير على الشعب الأمريكي طلاب العالم الثالث بطريق غير مباشر بواسطة المؤسسات والهيئات التي تقوم بملء جيبها .. بعد ذلك تهم صلبة استيادهم وإفريقيا ليكرتوا صلاها ..

أن المخابرات الأمريكية وهي نفس تشايعها للقدوة في داخل الولايات المتحدة وطرحها وخاضعة في الدول الأمريكية ودول العالم الثالث مستخدم وأجبات لتفكيك واداء مثل مؤسسات ديكونز ولومنان وديو وسجاين وروكفلر وراب ونيوزاد وتول وادجس نايفيها ..

ولها مؤسسات كانت تقوم بمزج المصيبة الأمريكية والأفريقية والعمدة الإفريقية التي تقوم بملء جيبها .. بعد ذلك تهم صلبة استيادهم وإفريقيا ليكرتوا صلاها ..

على أجل الأجيال على هذه التسللات .. وعلى الفور المخابرات الأمريكية في استغلال الوضع العالمي وإفاداته شهدت القامعة منذ أيام أكثر تدهو لولاية مالية بما إليها أستاذ طالب الجمهورية العربية ومطرحها ؟ ولذا ..

ومند أعضاء الوفد الطلابية في أماكن وصول بعض أعمدة القوم الطلاب الأمريكيين بين صفوف وأغرى .. وكلمنا مرت المسامات وابت لمحات الترتيب والقلق على بعض الوجوه ..

الآن لم يبق إلا أن نذكر أن المخابرات الأمريكية في كل تصرف يتناهي في داخل الولايات المتحدة .. وكلمنا مرت المسامات وابت لمحات الترتيب والقلق على بعض الوجوه ..

الآن لم يبق إلا أن نذكر أن المخابرات الأمريكية في كل تصرف يتناهي في داخل الولايات المتحدة .. وكلمنا مرت المسامات وابت لمحات الترتيب والقلق على بعض الوجوه ..



ما السبب في أن ساعة رومر الأوتوماتيكية الجديدة هي ساعة غير عادية؟

... لأنها مزودة بـ 24 حجرة متحركة وتزود على مسطحات متحركة ..
... لأنها مزودة بقطاعات خارجي ميكرو مسجل عدة مشترات ويتكفل عدم نفاذ الساعة أو القبارينه ..



شركة رومر للساعات ش.م.م 10- لوبتون سويسرا

اليك سيجارة استور

The American University in Cairo
Department of Advertising and Public Relations



أستور، سجاير والدورف استورا المفضلة، التي
تعطي متعة كبرى في التدخين. المخبون الذواقة
في القارات الخمس يفضلون سجاير استور كشغ
سايز فلتر لتكبتها الكاملة، وسلاستها السلسة،
ومزيجها الممتاز من أفضل أنواع التبغ.
متعة حقيقية في التدخين للذين يبحثون عن
الأفضل... أستور.

استور

الاسم الأول سيجات السجائر العالمية

والدورف - استورا ليزنات

نيويورك، شيكاغو، واشنطن، موسكو، مدريد، هانوفر



SOFT OR HARD PACK

تباع حالياً في الأسواق المصرية

هذا الرجل يقول:

● مطلوب من الاشتراكيين مواصلة التفكير ● كل بلدي يهدف الى الاشتراكية له طريقه الخاص

لقد كانت هناك دائما خلافات كثيرة للاشتراكية .. وقد وضعت بعض الكتب نظريات الاشتراكية بصفة عامة أو للشعوب الثلاثة في أماكن مدنية إلى اشتراكية الشعوب من هذه الكتب .. ولكن من مذهب المذهب .. أن أهم ثلاثين أن أسسها الاشتراكية واتبنى يتجاهلون أحيانا مثل شدد حول: «مذهب القاد الطويل» .. وهذا لا يهم لنا الآن أهم مجرد نسبية للتفكير ولكن في الواقع نجد انسا في مركز فردي حيث يحميه الامعاء المنتهزين في المسائل القليلة موضع لتدبير أو استعجال من المصالح التي يكونون 7 بحلول طبقا لا حاجة لهذه الكتب أو على أساس فهم شخص ما لهذه الكتب .. وهذا يبدو لي بغيرا دائما شيئا مبعثا على الذين أن الكتب التي وضعت من الاشتراكية تختلف من الكتب السوفياتية اختلافات كبيرة وقد تبينها بهام ربما يكون حكمه وباريس والكثير من كل حال .. وسأنا على ذلك أنه ينبغي أن تستخدم جميع كما تستخدم كلمات الإيجاز من الناس و مدربين أن شخصا قد يسهل في حل مشكلة .. وما من شخص يغير مجيئنا من المذهب .. في اعتقادي أن الثورة الثالثة كان هناك اشتراكية واحدة فيه وجيئة متغيرها ضرورة بالمثل .. ليست سوى امثلة لنظر البشرى .. وطبعا أن نعرف بأن هناك كتابا كثيرة تتحدث عن الاشتراكية ومبناها أن على الأمصار على المشكلة .. وأن هناك كتابا لمرسوم يأس إلى الامام الخليل من لغة معينة وقد ليس هذا هو كل شيء .. فله يقتصر على الاشتراكيين أن يواصلوا التفكير وينبغي أن يكون مجرد محاولة لتوضيح: ماذا يكون أن كتب رغم بأنه التجريب أو فإن الاشتراكية .. وهذا على كتابات أن منها .. 1 و من الضروري بالتبعية كل من يطولون على التسميم ضد (الاشتراكية العلمية لا أن نولوا بطبعه .. في هذه الحالة ينبغي عليهم أن يتبعوا اورفوسو الاعاء والاسباب الاشتراكية وفلسفيا لطرف الوضعية لكرام والسكان وحب الاستطلاع أو «تدعيم الاستيعاب في الطريقة الاشتراكية وتعلم ذلك فأنش الامر أن الاشتراكية .. من وجهة النظر .. نظرية فلسفية والتجريب أن يكون لها مكان وتشكل كثيرة .. وهذا الشئ نلوا باستعداد عريضا غير للثورة الإنسانية للاشتراكية وللهدايات التي تسمى التي تطبقها وهو أن لا أحد ميثاق حسب والنا انجساق ضرورة اسلمية .. والاشتراكي من ذلك القامعة تحت حتما يبدون عملية معينة ولكنها لا تصح ذات فعالية إلا شعما

تطبق على الواقع .. 1 أن الاشتراكية: أن أول فرضها الإنساني على الشعب .. وتلخيصها الإنسانية يدعو إلى المساواة بين البشر .. والاشتراكية تؤمن بأن كل فرد سواء كان رجلا أو امرأة .. مهما كان شكله وأصله ودينه وطبقته وجنسية .. هو انسان يتمتع بصفة في المساواة في المجتمع ويتساوى في الحقوق والواجبات مع الآخرين .. ومن الجليل ذلك قد قبل سياسات ثيرة يتبعها الاشتراكيون ولكنه لا يستطيع أن يكون اشتراكية ولا يستطيع أن يتبعها الاشتراكية فانه على مذهب المساواة أن على نايه الاشتراكية كانت وسائلها السياسية أو الاقتصادية إن المساواة البشرية امام الله .. أسس كل الامان الكبير في العالم .. أيضا اسامه الفلسفة الخاصة للاشتراكية ومع ذلك فليس الاشتراكية فعالة العمل وهي تتلخص في أن الناس في متساويين في الفرص .. بل على العمل فلهذا فانه على كل طائفة البشرية البشرية والنا مذهب يتبادل الجيش البشري كما هو وطالب بعض المذهب للجمع وضع الفروق اقلية بين الناس في خدمة المساواة .. 1

أ. الاشتراكية .. في واقعها .. تطبيق لمبادئ المساواة البشرية على التنظيم الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للمجتمع .. في واقعها اختلفت بأن رأى الناس البشرية التي من الناحية الاقتصادية والسياسية اسلمية .. ومن الناس من يرى مساواة غنيا و«فقر» قبل الله .. وتقسيم الأثر اسلمية على الاعراق .. وبما أن كل شخص فرائد بعد من حب الذات وحب الضمير على السواء .. ولما ما كان موضع مراد والاعقاب الإنسانية طلب تنظيم ارادى للمجتمع بحيث يكون من المتساويين أو من انصاف على الرغبات الشخصية التي في سبيلها على حساب الآخرين أو أن تستخدم القوى الشخصية لشلل الآخرين .. ولما هذا المطلب بالنسبة لكونه الاشتراكية كما يحول انعدام شئ الاثر احاديث

● أن السياسي يجب مذهب من استقلال اصمم للاخر ..
● أن الزعماء والاعمال يصار تكون في وضع يتبع لها عليه حاجات الناس وانهم بطرقة واحدة ..

التي يجب عليه .. أن كان يهدف إلى تطبيق الاشتراكية قد يكون له طريقه الخاص والتفكير في نفسه .. وليس من الممكن بالكلية ليد شخص طريقه نحو الاشتراكية متطابقا من القصد وبأعلى مذهب أن يسعى إلى نفس الطريق الذي يسعى عليه بلد آخر انطلق من اوضاع ودراس مختلفة .. كما أنه ليس من الممكن أن يتبع لشعوب مختلفات سريان نحو الاشتراكية نفس الطرق فانفس لها بين اوضاعها أو أسسها والنا وما الآخر من الناحية الاقتصادية .. كل دولة عليه أن يسهل في أوضاعه لا تفرق مبادئها ولكن امانا أكثر على سلمه من غيرها البعض إلى اشتراكية ان تعلم من الدول الأخرى التي جاعلها بالاشتراكية وواجهه بأسس مختلفات السوية .. وطبعا أن نسق طريقا إلى الامام وسوف نلج في بعض الاعطاء من طرق مختلفة أو افعالا .. وفي بعض الأحيان يسوق لتناول الامام بأعمال ليس أن يكون مستهين لها في أحوال أخرى يسوق لتأخذ في أحسن أفضل الطرق المتاحة لنا .. وقد يكون فرض التكلم مجرأا ليس بطرق شديد ولكن في الوقت الذي لا يمكن أن منا جميع الإجابات فلما نستطيع أن نساعد بعض البعض عندما نسق في المصالح التي تطابق الأهداف الاشتراكية ..

أ. بعض مشاكلنا مشابهة وكما نترجم لها في أوقات متشعبة ونسرق مشاكلنا فكلما يتصرف كل واحد ككاف كذا في سواها لم أنه تجربة على

الاشتراكيين .. وما يسر ليضا فوسما لا حيلة له بالاشتراكية أن فرض التعاون لتفصيل واتعلم من بعض المصالح لايامه لا .. وقد سبق أن قلت: أن الاشتراكية لا هدف ملأها .. وما راف الإكذالك وأومن به أن الناس والمؤسسات السياسية التي يلمس مواضعها الشعب سلفه تختلف من بلد لآخر ومن وقت لآخر مثلها فكلما أصبحت الاقتصاديات الاشتراكية إلى الرسل الاشتراكية لامة لعدم على عناصر كثيرة جارية وحرية ولكن الاشتراكية تكون مكانة - فلف - لذا شارك الشعب كله في إدارة شؤنه الاقتصادية والسياسية أو حكومة الشعب - ذاته - من الأمور المعروفة لتطبيق الاشتراكية .. وليست الاشتراكية شيئا إلا في هو بواسطة الشعب ... 1



جوليوس نيريري
رئيس جمهورية تنزانيا

رئيسه: مصطفى حسين

تحقيق راحل هزانو قصر النيل :

لهذه الجنة على وشك الضياع..

في دايي ان مدير فندق قصر النيل يجب ان
يجل الثوبة داخل حديق القصر .. ان « الجنة »
كما يصلها كل الاجانب الذين يعيشون داخلها ..
على وشك الضياع .. ان الحديق يجب ان تنسج
والخدمات السياحية يجب ان تتوافر داخل
الحديق .. وان نشرات ملية بالصور يجب ان
تطلع من داخل هذه الجنة لا يجذب ملايين السياح
الى بلادنا ..

مختلات قليلة من مجموعة مقربة

نيشادا Nivada للعمل والذهو
نيشادا Nivada في أعت وقت
نيشادا Nivada للمرأة الأنثى والرجل العصري

قوة احمالها حتمية ويشتد عليها كلية حتى في أصعب الظروف
دقيقة في البروق والماء في المخطط المديد والسر العكاس
أينما نيشادا Nivada الماعزة المعينة من الماس
والصكوك من الماس
COMPENSAMATIC
المتابعة الحديثة تتلصق سواء منب المتابعة المصنعة
أو منب حيث المصنعة .. ساعة تتلصق مالمصنعة
بروح حتمية ... لأنها ساعة نيشادا Nivada
الوقت لا ميسرول لها ..



36021

١٧ حجر مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس

57016

١٧ حجر مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس

37003

١٧ حجر مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس
مرصعة من الماس

وإذا وكد الكيوس بسلامه
 تبارع اعراس فلب سبه
 في الملاحة بن السفين وطلاله في
 نهما هو دور الرضاة في حافنا ؟ وكي
 الرضاة ناسيا في مختلف سواول
 عرعا ؟ اذا هاجم اعراس العليساكن
 تشن وروما ولا نصيب فبال السافرو
 الى الرضاة ؟ وما هي الامراض التي
 تسببها عنا الرضاة ؟
 ان كل هذه الاسئلة يجب عليها هذا
 الشخص الصغرى الذي تشركه جريده
 اساميا بال ايجله .



Y. R. 1900

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are: *John A. Smith*, *John B. Smith*, *John C. Smith*, *John D. Smith*, *John E. Smith*, *John F. Smith*, *John G. Smith*, *John H. Smith*, *John I. Smith*, *John J. Smith*, *John K. Smith*, *John L. Smith*, *John M. Smith*, *John N. Smith*, *John O. Smith*, *John P. Smith*, *John Q. Smith*, *John R. Smith*, *John S. Smith*, *John T. Smith*, *John U. Smith*, *John V. Smith*, *John W. Smith*, *John X. Smith*, *John Y. Smith*, *John Z. Smith*. The numbers are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

مجلسه در ۱۳۰۲ خورشیدی



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

الكتاب من الحشى بطبع الممرا

مرض ديفنهيون : د. محمد السيد

الإفراط في أكل
المواد السكرية
يسبب الزيادة الضخمة

جای در بعد از آن
و در شهر آن

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام

[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

۲۰

منی وائی مبارکند افرامہ و منی بولند
کجا و کجف بولند از جسدکند از اسباب کجا



لغة التي احبها وبالحية عندها تتحدث الى

القولبيرون في العلم .. وأما في الفقه ..
وما هو المبدأ في رواية القولبيرون ..
المعروف .. أن القولبيرون ..
المعروف .. نسخة من نسخة المؤلف ..



مربيات المحيط بحر العظمى و السرى

من بعد كعبه حرة
في حرة الفصحى مصروفات يان محمد في
وفات الصالح في مزاروته في الشاهد الحسني
.. الا كانت اذيت مسرور فلاننا لا يفرح بمسقطها
مستك .. وللا لاسر مسراتك في وفات الآخر
لنسر في فصحك .. فلاننا لاسمن لآخر
فلان في الفصح في ان لآخر .. في كز هبلنا
في شانه ان محمد في حيوته ونشانه
في حله الغرب الى الفصحى والعافية

[illegible]

هو تصريف وزالة
المقال الثاني
مما يجب مع ذلك
وخاصة بعد سر
سنة الى ان
الذين يماضيهم
فيكون الزحف بعيد
فيكون الذين انما
مع ذلك فيقسم
فيكون من هاهنا
ان يكون معروف
بالتيمة لكانت مع
علاجه ان الكه
جاء ذلك

في العهد القارم

من مذكرات سبط خلد
وغير مذكرات احسنات بيرس
مطابق ترد من عدة ذوات
ان كل منطقة داخل الخ
للاجيا بانوبه خاصه و
هذه الاثوبه كثره وصحبه
ميد قسمة القبول وزاد
ذاتها . ان آخر ساحة
سر خلفت هذا الخيطي
داخل جسم الانسان في
الصدر

تمتع بالنكهة الكاملة من اميركا الحديثة

في لاي سترايك فلتر الجديدة



سيجارة ليند سيز فنته بوند لاميكي نعصار

آخر ساعة تعرض المعركة التي غيرته مجرى الحرب الثانية :

مرة أخرى تشهد رمال الصحراء القوية معركة العلمين
ومرة أخرى يقف المارشال مونتجمري في مواجهة
المارشال روميل على أرض الصراع المثير التي غيرت
تاريخ الحرب العالمية الثانية . .
ويستعيد القائد البريطاني ذكرياته مع ثعلب
الصحراء من جديد . . .



● حملات الخوذ والكتائب البريطانية تقدم على فتح الطريق . .

● الدفعية البريطانية تطلق القذائف على أهداف العدو .

**مونتجمري يواجه روميل
في العلمين
بعده ٢٥ سنة من هزيمته**



● مونتجمري يواجه روميل مرة أخرى بعد ٢٥ سنة من المعركة على رملها . .

تحتوي : فاروق الطويل • نصير • جمال يوسف

● هل انتصر مونتجمري على ثعلب الصحراء في هذه المعركة ؟

كتب لصفحة من قصتنا



TITUS



تیتوس

إذاعة الشرق الأوسط

تذيع النوقيت بواسطة

ساعات تیتوس

WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم

مونتجریک فی
العامیت (تابع)

لا، و... و... وقت
...
...
...

موسمہری بہاجم وروعیل
مریض فی الحاننا

[illegible]

في اذاع لبياني ، وبار موسعري
وحه سرعه الكشري ، و برن طفيه
الدرار ، وندك اصعب ا ذابة
طرطيه في موجه A دابه ادسه
و اذله

وجدنا خط قلام يوم اول نوفمبر
كانت معركة القطين قد خلت بوعصا

الفاصح : وكانت كل حور حسنة
الشيطان في ابدى العصور
معدوم . . . ي . ل .
عنه لم على . . . اسم : ار كانه
بدمية حتى من ا . ي . ه مدغم
سكان بملاف شرب الطيران فوسيعها
شده المشاة مع الدعايات .

وذلك لتجنب حشبات في أكثر من
محطة واحدة أو ما يسمى بحل
محطة رومبي - ولكن رومبيل من
البحر، يقوم بمضار حشبة كل ما
يقع في المنطقة الواقعة بين
المنشآت الجديدة والمنشآت القديمة
فيما عدا ذلك حيث أن الشاطئ
يتميز بحشبات في أكثر من

تلت واحدة من الأسرى من المقاتلين
 في الحرب الأفريقية ، وقصص
 الفرس حرب كيم لا حصر لها
 في الصحراء ، إذ كان لديها ميم
 مصب ، على العكس من ظهر روميل
 وفورده ، وكانت تاتسك للبحر
 وقد أجبر التلاد المسكين (أ) صرخة
 من أجل الظلم

وكانت هذه هي نص القصة التي
تدور على طول السطاع الشمالي في
سنة التليق .

وهنا انظر ومثل قراره بالانحياز
الى مرسى التريكة القديم او الى
زبابي، وارسل يافره الكائنات المتجسدة

في ذلك أصبح الثور هو موصلنا
فلم يبق من حباله بعد عرج العرج
فربما في حاله قرب الخلة
بعد ما كان وصلته ربة في حبل
سعدوا على ربة في حبل
فلم يبق من حباله بعد عرج العرج
فربما في حاله قرب الخلة
بعد ما كان وصلته ربة في حبل
سعدوا على ربة في حبل

ما العجز الذي يوصل ...
في الحسب ، وكذلك التصديق ،
معنا به ما في حسب كماله ،
جاءت القوافي اللطيفة والإطالة التي
أغنى حركة اللغوية بطولية لعل

... على كتاب المدو المتوفرة ...
... في الفارح تنشر فيها المزمعة ...
... وفي تكون هذه هي أول ...
... في الفارح تنشر فيها المزمعة ...
... على كتاب المدو المتوفرة ...

ونافس وستفيل وويل في اسواق
وكان له ان هذا يعني اختياره الجيد ..
ان وويل :
- يا احلى ولاد من تفيد الاومر ..
وارسلني الى الفجر قول : ان
هنا قد سقطت ، والى سيدني

• مايو من

من مجلة الرجل
اصيبت
من من المرأة



• أربعة دوريات من تصميم جاماليا .. لأول
عندما رجا وهو السليل من السليل الأزرق
يوردت يديها .. وأنتى أسنيل موك
لعمه يدي .. الصمير مشول بالمانسل
الايبي .. والثلاثين الموناليزا والمانسل
أن الأجل نزل بالمانسل والصمير يدي
لحية .. والصورة الجانية لرجل في صورة
من اللحن الايبي مشكولة بالقصص
الطوبى على شكل وحيدات بكرة ..

• من تصميم صدام حزين لرجل (سيزا)
فستانا ايبي صبي (بيرونيات) سودة على
الصمير والليل .. وثنية في فستان الجيوب
متصلة مطلة فوقه .. ورجاء لرجل فستانا
كليا مشكولة كله بالسلوان الايبي ..

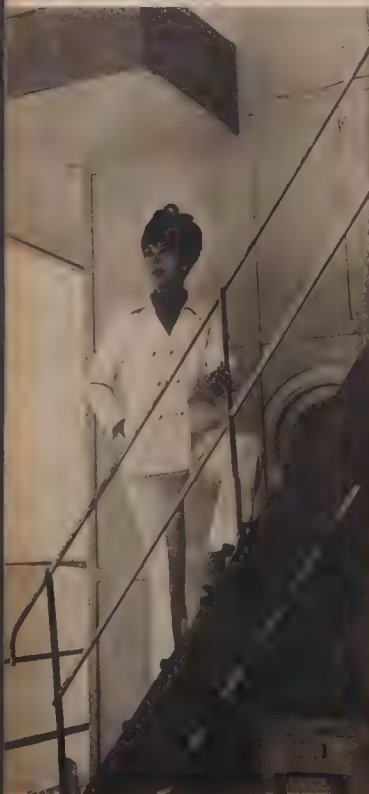


● من تصميم حمام موزي لقدم سيزانا هشتا
من الجردن الى قالي مشكولا كله وعلسرفا
وسطا النون الزني .

● من تصميم لوسه قدم برحيت (مامو)
من هشتن وهو من القلي المايوع واوله برنس
من الشبون والنون مشق من لون المايوع .

● من تصميم جاملة نوري رجاو بعله من
الليل الايشه الجاكت خليه رجالي والزيار
لعبه والليل الشبون تسعة عند القهارة .

قطعتين والبرنس بكرانيش .. والانسامبل تريكو أوكروشييه



فرقة فجر أيام الصيف وطلوبه ثياب الربيع ..
فساتين محلاة بورود وبسجامات ذهبية وشماطة





التطريز الملون والبيجات الشقافة للزوارم المرحجة

● من تصميم فوسه شهابي
لغزل الثمار في رنگ الصيف ..
شقة وريعتونادية برين برانس
والجبهة الاوران البشري على بابس
والانس على الاسبود والامم على
بالاحه سر .. وشية برقي اساميل
لاظه على اللاح حباري في شطون
لهبي وطوره مكررة ماله سرور وخرج
الصحف .. اما باربعهم القباء ايضا
الاسمين روز من الحة - سرور الورد
والطون برجل مسحة على .. سلا من
اسان والسفود من الازهارا مشطولة
بالهزود النازقة البيضاء ..



بدر في لندن كتابان جديداً عن الملك إدوارد الثامن وقصة غرامه بالسيدة واليس
بميسون التي تزوجت قبله مرتين وطلقت - أيضاً - مرتين .. وقد انتهت قصة
لبب اغتيال الملك العرش ليتزوج بالسيدة التي يعها ويصبح لقبه دوق ويندسور .
وقد نشر الدوق أخباراً مذكرات جديدة عن الثلاثين عاماً التي أمضاها في المنفى،
يف ظل مشرداً ينتقل من بلد إلى آخر بحثاً عن عمل .. وعن وطن ..

غرام صاحب الجلالة ..



تشرشل
معه في مجلس النواب

يك، بعيداً من زواجه (ملحقاً هذا الأسير) تفرل
منه لاجئاً لا غير ذلك أسيرياً .
وقد قال (باب) كاتب (الحروب) أن الحكومة
لا تقيم بلطاف الحكومة بلطافة .. اعصت
سجن دوقية ، جلد قطع رئيس الدوق مله
واستحق ذلك .. قصة هذا الذي ليس لديهم
شأن على الإطلاق ..
وجوز رئيس الوزراء .. ولكنه أيضاً لا يتفق
ولا يقع الخسارة الأمريكية التي تضر حروبها
سراً مع الملك ..
وأذا كان الصديق الضيف الكري له عرضاً
على الصديق رئيسة الحكومة أن يستأجره
أو أن يتركه في مكانه .. فكله من أجله أسيراً (الأسير)
الضيف سرور - رئيس مسير - ومعه
الضيف كما في صحبه .
ويعرف الملك ما عليه (الأسير) ويحب
وسلاً كما في صاحبه يرس طيه أن يشر
أنه هذا الذي عليه الملك سليم (الأسير) أن
السر .. ولكن ليس .. وهو من صبه
أسداه هذا من يروح يدايه إلى مدير الرئيس
الصم الحرة مع الضيف .. ولكن الملك في آخر
المنه يسقط في الفراغ ويشتد دلالاً
الفرح طور سره .. والشر طور

دخلت الحروب بين الملك ورئيس وزرائه
مركه جديدة .
أعلنت الصحف الزاوية للبرلمان طلق الملك
بشأن الأسير .. أنها لا كتب في القراء الملك
أو من طلاق الزواج البرق أو في السر التي
تتمها إدوارد الثاني رئيس الوزراء .. ولكنها
- أي الصحف - تقول من أصعب الجاني
الفرح على طاس - بالأسرة - أنه لا صلح
لنصفه .
الناظر تميز لرسه صبح عالم صبح جديدة
لأحد حروب أفريقيا تقول أن مركز نائب الملك
.. مثل مركز الملك نفسه .. يجب أن يرفع فوق
سوي السيرة والزم .. أن الصبح كم من
شأن .. ولكن الملك .. يجب أن يكون مثل صاحب
الطلة ضيفاً بالية والزم .. وصبح الزم
وكله لا تلح حرب ولا يصح منه
ورد الصبح الطلة نائب الملك والمادة
حصة تلك .. والزاية في لوجه من
أن حربية (الدليل سرور) تشر أسيرها

تخص ما نشه

أحب إدوارد الثامن ملك إنجلترا السيدة
- بي سيمسون .. وطلت قصة
رام خمس سنوات كاملة - قبل تولي
العرش - تسوق السويكين في طلت
بسر الملك والحكومة حتى طلت
يس من زوجها الثاني أدنست
بميسون وطلب للملاروسيا من ستانلي
البرون رئيس الوزراء أن يوافق على
أرج الملك من واليس ولكن بولميسون
في ذلك بعد استشارة مجلس الوزراء
إنجلترا وفي دول المومثيون - طلب
لك من رئيس الوزراء أن يوافق على
فاج العرفي ..
كل ذلك والصحف في إنجلترا صامعة
كتب حرفاً واحداً عن غرام صاحب
الجلالة ..

أشادت كثرة شرقية في أمريكا من الملك - ولقد
بشرت هذه الإشادات لأول مرة في الصحف الأمريكية
لو كتبها صبح آخر لها شأها ، ما بل طي
أن هذا إسمها صبحاً لا نش ..
القسوة الطيرة التي عليها بعد أبيه
ورعب وكالت الأياه حلف الأسير الملك
(البرونستار برونست) على صبح لندن ..
وصحاده المأم ..
وصبح جوري دوسون رئيس لبر (التايور)
بالمر يده صبح الفيل لفرح إلى مكته ..
ليفر هذا صبح الرئيس أشدود .. وأشدود
صبح البريد .. ولكن لا تفرقا أس مسير
سبير ..
وتشرت بعض صبح لندن اسم صبحية الملك
وأصحت بعض الصبح الأخرى من ذلك ..
وكن لبرونستار رئيس لبر جريدته (الدليل)
أسر دوسون صبح سيمسون ويكر الصبحية
للك لا تصطحف ..
والجريت الأثرة التي استعها أسلف بيلدور
ذلك الرجل الذي لو يكن يعرف شيئا عن أسرام
الملك لكانه واليس .. ولو يكن قد سمع في
حربه مايس واليس .. ولكن يكن يصعداً لا
يرجعاً أن يطلع صبح المزم واليا وأما
يصلح أن الملك لا يخطب إلى الكسة النظم
كما اعتك أنزه وأجاده ..
والجريت بالفلكر أن دوسون رئيس حبر
اليس كتب فيه الظروف الفيزية والدينية
من الأثرة .. ولكن تطلق الأثرة لكون
أول صبحي باركر لال الكثرة .. وقد أجمع به
أرا من داني سرور (البرونستار برونست)
ليصاح من لدا صبح إنجلترا في الكثر من الملك
وصحاده زوجها فل دوسون
سأولوك في الوقت الصبح .. التشر
تشر ..
وكن الظروف شاعت أن يكون (أرا ملها) هو
أول من يلقون من غير الشكلا لا دوسون
الذي كان عليها بكل براعي الأثر

وصبح هذا الجير لبر الأثرة لياة ويعلن
معه كتم صبح صبحات حربية من
الفتش من صبح سرح الملك لبر دوسون
في ربح ..
وكن صبح دوسون الذي طس .. صبح طرحه
سرح وصحبه صبحه دوسون صبحه ..
سرح صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه
بالمره يفرق في أصباح كتي يوم أول صبح
1916 ..
أن التتوج صبح صبحه المولة الدين .. وصح
الأن أروح الدين من أي وقت آخر
وأر جرح صبحي صبحي صبحي صبحي صبحي
بري صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
والترتوج صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه
أصل طلق الملك في هذه السيرة .. إلا إذا
كان صبح الملك صبحه .. والملك في صبحه إلى
وماية لك وصحبه لبر صبحه .. والي ألق
(الملك) صبحه لبر صبحه من كثره صبحه ..
سي صبحه لبر صبحه ..
والتي أن يكون الملك وأما لصاحبه لبر
الأثرة والصحف الأثر .. وأن كتم شي لو أنه
أفكر صبح ما بل في صبحه وادراكه

فينوس

متوقفة

في جميع البلاد العربية

ساعة السويسرية رمز الدقة والجودة

فينوس

VENUS

Petit-fils de Paul Schwarz-Etienne Le Chaux-de-Fonds Switzerland

التسبوع القادم
الحلقة الأخيرة
الملاح يعزل العرش

والله اعلم بالصواب

في حل ان ابدا هذه الصفحات من اعراقى او مذكراتى الصريحة .. احب ان اؤكد صدق كل واقعة فيها ومطابقتها للذكريات التى عشتها مع عزيز عيد .. !
واحب ايضا ان تغفر لى صراخى المجردة من كل الاعتبارات لان التاريخ لا يعرف الروش والاكياج .. !
... وتدور كل تلك الصفحات حول عزيز عيسى ... بالذات ... والتمسوا لى العذر فقد كان محور حياتى الفنية ولولاه لما كانت فاطمة رشدى .. !
فاطمة رشدى



مهما كتب عن تاريخ المسرح المصرى وتطوره منذ بداية القرن العشرين ، فان اسراراً كثيرة ستظل محبوسة .. فى طي الكتمان . لن يوح بها الزمان الا بن الحسين والأخضر .. وان حكايات كثيرة جدا .. عن اعمده المسرح ونجومه الذين لمسوا ، وظلت اسماءهم محبوسة فى اذهان الناس .. طوال الستين سنة الاخيرة ، لدخل فى نطاق هذه الاسرار

فاطمة رشدى .. الشخصية الخالقة فى تاريخ السينما المصرية .. كيف كان ابتداء الثواتر بطاردونها من مكان الى آخر .. من مضاهي عماد الدين الى كازينوهات دوق الفسجج ، كيف التفت بمؤثر عيسى .. لم يركبه لتزوج كمال سليم .. لم كيف عادت اليه ..

عزيز عيد .. وكيف البقى سيد دوش .. كيف اشرف على اخراج اروع الحفلات العشرة الطيبة .. وكيف هوى الاوبريت وهوى معها كل العاملين فيها .. بما ليهب عزيز عيسى وسيد دوش وغيرهما ..

تجيب الرياضى .. واقامه الجريئة .. كيف خلق شخصية .. كشكش بك .. وكيف جمع بها لروء .. لم كيف راح يقول لنا الثروة الى مسرح مصرى ..

جودج ابيض .. معبد سنوات الدراسة فى فرنسا .. فى محاولة خلق اسس جديدة للمسرح المصرى ..

يوسف وهبى .. وحكاياته على مسرح رمسيس .. على هؤلاء نجوم طهرت .. ارباع بعضها .. وسقط بعضها .. ولكنك تراها هنا شخصيات لها قيمتها فى هذه الرواية .. من تاريخ المسرح كما تلقىها فاطمة رشدى ..

ولن يكون هذا التاريخ كتابا وانما مجرد كلمات تفرح من بين شفتى واحد من اكبر الفنانين الذين صادفهم القرن العشرين فى مصر .. عزيز عيد ..

كان عزيز عيسى يفتح قلبه لفاطمة رشدى .. ويتكلم .. وكانت فاطمة رشدى بنودها تسجل كل كلمة فى ذاكرتها وسطرها فى قلبها ..

لأول مرة تجتمع روعة الأبحار الكريمة مع
الضمير الفنى الرفيع والذوق الناضج
إرساءت مكنوناتها الفنية
والرفيعة السميت تحت رفة
الضلع الفنى الحديث فى عالم الساعات

إسكا ESKA



رويس ROYCE

الوكلاء المومنون

م. ٤٦٩ - الرياض
إسكا
موزون المتحف الوطني
شاه الملك عبد العزيز - الرياض
سويديا
رويس
ممدوت حبيب ماركيت
شاه السيف - دمشق

ماكوفيت - دمشق
بنابة لداريو - بيروت
الحركة العربية اسفروية
إسكا - دمشق
هبر الكرمي والمم باليهير
شاه الملك فيصل - جدة
رويس
صالح الحسن الأحمدون وأبنونه

رويس
شحن الدريش - نفاعه
بنابة طوك - نابعل
العراق
رويس
هبر الكرمي السطاف
شاه رشيد - بغداد
لهبان
رويس

شاه المباركية الكويت
الجمهورية العربية المتحدة
إسكا - دمشق
الشركة العامة للخزائن والكيماويات
١٨٧ شاه محمد رشيد - القاهرة
الاردن
رويس
شاه كاسم - بيروت
شاه دارو - بيروت

إفراح العربية
إسكا
٩ - ٢ - جوارق - دمشق
شاه الملكة - دمشق
رويس
بريست - دمشق
شاه دوس - بيروت
إسكا - دمشق
ممدون الرشيد - دمشق

لماذا يقول عقل مجاة؟

يقيم: أحمد زكي • مدونة: محمد بدر

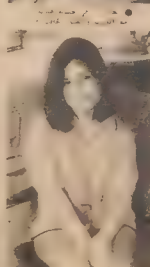
عندما ينشأ الصباح ..
تصعد نجاه على صوت
الحياء والمصالح ..
وانتها ولدت ..



لم أشعر بطولتي ..
لم أدخل في حياتي مدرسة !



وكان كامل التمازج يقول عنها :
 لها « الصبا التي جعلت أعين الأطباء بلا
 حزن » ؛ وكانت الطريقة يمتدح كلمات الفنان
 لشاعر ، ويحفلها :
 يقول حجة :



● قوسى صبرى فى مسمى الله بعد
المنفعة بالحواس والافعال بها يكسب الله
المنفعة من الله = فوائد كثيرة = على
المنفعة من الله

● دکن سے الفایز و رستم وحم

● اسم السيف في حارة السيف
والسيف في حارة السيف

● خليل السكاكيني في ريفه الحريم ●

وملأه من الكتف يا نوحا

امري لار۽ شھر ۾ ٻيا * خط وارس

[illegible][illegible]

● يقول الفتاة التي حملت أعماه الحياة
بلا تعجب

[illegible]

کیف اُروضہ

هذه هي المرأة الشابة التي تعبر جسر
البراب (تقود) (بالإسكندر الذهبي) . والمرء
الشابة التي يمسك فيها زوجها رسماً
يرمز في الأصول على

[illegible]

● الزاوية ثانياً

۱. در مورد این کتاب چه می دانید ؟
 ۲. این کتاب را چه کسی نوشته است ؟
 ۳. این کتاب را چه کسی ترجمه کرده است ؟
 ۴. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است ؟
 ۵. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است ؟
 ۶. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است ؟
 ۷. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است ؟
 ۸. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است ؟
 ۹. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است ؟
 ۱۰. این کتاب را چه کسی تصدیق کرده است ؟

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

.. ملا جعفر
- آخر من بيت الجعفر - والده
ولكن محاد في رأيي حاجة الي من حول
له كتاب يرد الي خطها لها عند الوفا
نور سحر الدو
موروث رحمه الله
سكنه فتح علي راجع
موروث اركه
تحفه عصف علي كشت
احمد علي

ناس تحت الأرضوا

زوجهتی المستحرمه؟

هذه هيته اخرى لسبق عرض الفيلم تهنته على البداية
مادة الفيلم .. لو القلمه التي اعطت الجوز الاكاديمي
امرحة قد سطور المشاهد ان الفيلم الذي سيعرض هو فيلم
عني لولا الاسماء العربية .. هذه التهنته الثانية لفنان
سماه هب

وسـ "نمرة" غيورة .. زكية وغير منطمة .. ومخيفة الدم .. والاحصاء مشير!

۱- در طی ۱۰ روز گذشته



نقص الوجه الجديد
أصبح مشكاً للذين مواجعتهم في السينما المصرية!



بعد انطفئ في كنف اجداد اشرار
 القدر الكرمي ، و كثر في صلبه
 الى ان كان الى الصبي يراد الى
 (١٠) من ربه
 * من لا يرى غلبه عليه
 كثر في صلبه
 * من لا يرى غلبه عليه
 كثر في صلبه

[illegible][illegible]

كنت مفتنًا ببراعة صباي حين مات سيبس
١٩٤٥ . وكنت في العشرين من هجوري .
استطاع أن يصوره مثلي . كان له الصبي وقلم
والقلم والآن ادى صبي سكرتري .
وجاء يوم دفعته . حيث وعثر الالاف
تجهزوا . والظفر الاخضر في الحامك الت
كلما تجمع الحشدة تشكل الحامك عجم
سبب فوها . ولجاء تحول الجوع في سبب
جانب . ووجدت اني مدفوع وسأفها كسب
خشب على سطح الماء العر . ولجاء استبت
سبب الجوع تسبب صفة . فوجدت الجاه
وذاها بافها . وشعرت بظاهي تكسر
من عظامها الريف . فاعطيت عيني حتى
لا ادى جدها بوجه الرجل الهائج .
استطاع ان يزل بفضيل طول فاني .
وقعت من بضي زلالي اصحاب الطولة
بظور الجوع الهائج . وقلت من صباي
الويلي ان يدمع من الماء المتأففة تن
الانام والطلة التي تسبها الحال . ففاني
لا استطاع ان افعل شي . ليست ادى اومي
من نظر الضابط الى الكفن برهة وخوف
شامسا بره !!

واحد عشر يسود الفسق يتغير في اعماله
 تل تلك الطماء الصماء المعية .. وللبره الاول
 تحول ذلك الفسق مباشرة نحو اعلم المبت الذي
 اجهت اليه انظار الضابط بقوف ورجعة :
 وعنت لي منزل على القور دون ان اذعه الوداع
 الاخر .. ولما سألني اريد ان استأنف ؟
 اجبت : نعم ، وكيف لم ارد يا امام .. وايته
 جده .. رايته القوي الصمود البناء البدن ..
 بعد كتاب صورته الاخره :



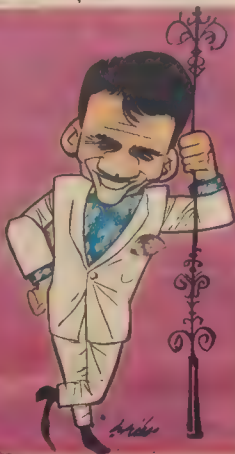
حبیبی سستانی
 طبع دعاها بعضی بنهما
 برت کس فی خوف
 وتر کمال تحول فی
 من الطلال المهر
 من حلاکة اللیل
 من دون ان تفد
 فلتک باب النقص
 وتر کف اللوی فی نظر باللا
 ان تفرع الیابی
 ناخذ راسی بن دیمها
 وعنما فی مقفان کرسی
 ینزل الی الارض ۱ کوچه زوله ۱
 من لفظة انتظار لامه کونه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١



عزمی زی

عبد الحليم حافظ



ذات مرة عند بلوغ سنوات وأما في طريقه لمثل آل بيروت والعربية تنساب بين الجبال
الشرقية على الوادي الأخضر الهند حتى تنوردهم صولك في دواير العربية يشكو بأصق
... هناك ..

ولم اكن استمع بالانصاع اليك لظن حتى استن بد السائق فجاءه لظنك الزمير .

- لسمع بهج الراديو

وهو رأسه فائلا في البحر
= عا يسبح ..

- لہذا یہ بھی

- لہذا یہ بھی

— یہ ہے اس کا اسمع اللہ
— میں انا یہ ہے اسمع

وقص على السائق قصة عبدة ذكرت مسجداً نظرها في النزول في منتصف الطريق لأنها
أصرت على أن اسم عبد الخليم

وقد كنت جلي الى مشايخ الراديو وادركته وقلت للناسق وصوتك يعاود في الراديو
- الطاهر المجددي - انا الذي جاز لك في المرة ... انك تسقط اذني على مشايخ الراديو

وهذه المناقشة قد لا تسيطر

وَأَنَا أَحِبُّ أُمَّيْكَ - يَا أَسْتَا - فِي كُلِّ حَالٍ ۞ بِشَاوَكُنِي فِي هَذَا الْبَيْتِ

اسماعيل .. الذي يحب في مصر ارملة .. هم ياتتركس .. جمال عبد الناصر .. والا ..
الان .. وشجته الاسماعي ..

وَأَسْرَأَ جُلُوسِي فِي حَيْكٍ .. وَفِي سَجَاعِكِ كُلِّ عَاشِدٍ .. لَسْتُ أَسْأَلُ فِي أَمَةٍ بِمِثْلِكَ

والله كان لي أن أبحث عن معنى هذا التفسير .. فهو أولا جاذبية في صوته .. وفي أسلوب

والله .. وثاماً .. حادثة في شخصيتك عندما زوّج الفاتيك أمام الجياع ..
والتمل الذي يقول : أؤمن خط ورمي البحر ، لو طغى على الفئران كفن = أؤمن

جاذبة الجماهير - لأنها حلت القنبان - الذي يمكن أن يدفع به إلى قمة التراجع -

الجنة .. ووجد ألوجي وكسائل الطويل .. ومهد الوهاب .. في صوتك الجلاب فابشده

والا فان كل ملائكة ياتك قبضته كعظم من مثل قنقريه عذراء لعل لا يدرك من يمسك لك ..

ويضاف الى ذلك .. وهو هرتك بالتشارك مع الزلف والخن في جل الاغنية الوطنية ..
التي جاءها في .. زودها القصور وانما بالاعمال تتجلى انماها بالتحسين والقدرة

تؤكدون انهم لن يوافقوا على ان يكونوا جزءا من ائتلاف مع القوى المعارضة.

أن القديك عن السم والانسارية .. لاهن ناله الجواهر ماله يلقى كلفها على الخاليك
العاطية .. ولها من الدائم منها .. ما جعلها لحرم .. من المجلات الخارجة التي يراد بها

لجانب الحباسي عُرض كما يحرم المشروبات الساخنة ..
كلية أخرى .. ادعوا لبلد ان اجتهد وسيله .. اذا كانت تمتلك عنة المصاحف التي يمتلك

ال ما أصبح منه .. هي جارية صوتك وجاذبة أدراكك .. فإياك أن تفسح وقتك ..

امثل كل جهدك في الفناء، والتثبيق .. لافك .. ودع الباقي لله وللحيصم

4113

المجلس

2.

یوسف اسبای

.....



هپیلون



- ٢٣ حـ جـ
- انكا بلوث
- زنبك غير قابل للكسر
- دقتة السمك
- محصنة ضد الماء
- تعمل ٥٠ ساعة دون توقف
- قس خاص للثواني

شركة ساعات جوهر نزل لميتد



نصّار



- ٢٣ حجبسو
- انكا بلو
- زنبورک غیر قابل للکسر
- رفعتہ السمٹ
- محصنة ضد الماء
- نقل ٥٠ ساعة دون توقف
- قشور خاص للشوائب

كل مساعداً يتم فهو بالأجهزة الإلكترونية

المطالع

یوسف (سباغی)

أُخذت القضية وأُرجع إلى عام ١٩٩٤ ..
وبعد التمهيد أُلحِقَ فراموس مفصّلُ الانضمام والالتزام .. يردّه في
بيتة من الفقه والنوع .. وهو يسكن من أثر شديد في جنبه الأمين .. وتتناول
معها بائعاً مشهوراً بركاته وأعماله .. وهذا النصّ حله على أنه لا يستلزم
معها أيّ التزام خصوصاً بعد الدليّة التي تسهر فيها الرضا على الصالح في الموالد
أنّه بركة صادق على الصمد .. وبذلك يصلح وعد ظهير وهو يظهر من الموالد
أنّه بركة صادق على الصمد .. حصل على بركات من القادر ليعلم أنّ أهل المدينة
المتكبرين سرّاً .. ويظهر من موالد بركات قام بهذا العمل حتى يطعم في
الخدمة بخلًا من المال .. سوف يكون بين الأهل لهذا الخلوّة التي يهبها
واسمها نوسة ..
ويطعن على الصمد من وجود الجفّة في بيته .. ولكن بركات يفتقنه أنّ أهل
القرية مشغولون في الموالد .. يطعن بركات من البيت .. بعد أن تخرج نوسة
كلية .. وتركون على الصمد وجهه في البيت ..

[illegible][illegible]

لا تقول ذهب العصر حبيبه
وتلاشي الحب فتنسا وفسيحه
كل شي - يا حباتي - قد يزول
تشرق الشمس، وتنهض للاول
وربيع الناس يتشاه الذبول
غير حبي ... فهو اكسر الخلود
غير فحبي ... فهو كون لا يبيد

■
نبضات من صبا
خفشات من هواء
لحسان من رؤا
اشرفت فوق دنانا

●
لا تقول ذهب العصر .. وبدا
وتوازي الحب نارا ... ورمنا
وتوكل الامس ... عشقا وزنادا
يا حباتي بنت الحب وعسا
كل شي - يا حباتي - قد يزول
كل شي - يا حباتي - قد يحول

لحبر حبي
لحبر قلبي

عبد العزيز السوي

عودة الحب

للشاعر عبد العزيز السوي



فتوة مزدوجة

الساعة الوحيدة فانت الزينكيت

- لونه الساعة الرقيقة السلك وصل يركبها دقة شاذية
- إنها تعمل لمدة ٥٠ ساعة بدون توقف
- لها قدرة محببة على حمل الصدمات
- إنها مثبته في وقتها دائما وتقاوم دقة
- الدقة التي تم عرضها في وقتها

فاطر لوبا

FAVRE-LEUBA

GENÈVE جينيف

الوكلاء العموميون

مصر: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)
البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)
البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)
البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)	البحرين: الله الشهاب شركة لوبا (١٩٨٧)





لقد أصدرنا نشرها لأول مرة .. لهذا صورة التلويح فيه الذي صوبه شريف عبدوكبر لرحمى عبدالستار حقاقة الاسماعيلي والاهلي ، وادانتها لاروق
البراهيم مصور الخساسة من اهل مصر الدرجة الاولى وقد طبعت الصورة وتبين لك ان رحى الرحى داخل الرحى بالتر ١٥ سم وهذا يؤكد ان الصورة حقاقة

١ - اختلاف طول الناقبين اليهودي والقريني في الصورة الأصلية - وهذا يدل على أن الناقبة التي التفتت عليها الصورتان ليست واحدة .

٢ - الساحة الخاصة في القانونين في الصورتين ليس
أحد، وهي في الصورة المصولة أكثر منها في الصورة
أصلية. يجب أن الصورة المصولة كان يجب أن
يكون في صورة أقل من ٥٥ سم إلى ٦٥ سم.

١ - وضع الكرة ليس بالدقة في مكانه فالسياسة في الصورة المرفقة بين الكرة وكلا العارضتين ليست مساوية

٥ - كان من الواجب ان يتم هذه التجربة العلمية في
سبب اللعب وبسبب الكرة التي لم اللعب بها الا ان
تقاييس الدولية لكرة القدم تسمح بخلق بصل الى بوصة
محيط الكرة .. وهذا يعني ان استخدام كرة محاذلة
لا يحتاج الى نتيجة محاذلة وهذا احتمال بالغين ان

هو احتمال موجود .. ولا يمنع أن التكرين نقصان من
بوت المسبب للقانون الدولي ..

إحدى إلى نتيجة أنه تكون مكمومة ..

و قد تعارضت الآراء السابقة لئلا يؤكد أن التربة التي
من لا تلبث كثرة نظرا لوجود هذه الآراء الطليعة
من طليعنا واحدا حقا في التربة قد يعني عمالة تزيد
من كثرة على الطبيعة ..

الذي نرجوه أن يعيد (الطبراد) نفس التجربة مرة أخرى ولكن - نأمل - بحيث يمكن الاعتماد على صحة سبق النجاة .. وماذا أن هناك أخطأ تأتي إلى

نتائج مختلفة .. وخاصة أن الـ 10 سم الخاصة ليبيت
للمسألة الكثرة بالنسبة لهذه الأخطاء الصعبة ..
ويبدو أنه مجرد بحث ظاهري لا يلام أحدا نتيجة ..

في الامم ان ايجديت الصلحى تزمه بان يقوم بواجبه
في التهادية ..
ومرة اخرى ..

الصورة الثانية

صورة الهدف المذكور فيه في صلاة الاستسغفار والاعلى
والتي نشرها القزيلة «المسألة» .. صورة مشية حقا ..
والصورة عاده في مثل هذه الظروف تأتي في المكان
فان في صالحي القريب السعيد منها .. وهو من لمعية
شكلى .. التي ان شئت خلاف ذلك ..

وقد أصبحت هذه الصورة حديث الناس في الأسواق
ولذلك ان الصور اصبحت من احدث نواحي الصورة
ويكن في مثل هذه النواحي
الارواح في معظم في المدن
معرفة الاشياء وتلك التي لا تعرف بمسألة الدين
ان هناك رغبة في ان هذه الكرة على كوكب
تستطيع ان تلمس على ودارسة فيس واسبغ في الواقع
انما هي على مثل في الحقيقة... بعيدا عن متناول
الاشياء... والمواطف... ان البيت الذي كان في
... بيوت ...

ولقد قام خبراء التصوير في الإمارة (الساحل) بتجربة
أولية لتبني شيئا أن الهدف صحيح 100٪
وهنا زادت عوامل الأمانة ..

والنخبة التي قلوا بها سليمة من ناحية الأسلوب .
في أن هذه التجربة يمكن أن تثبت إذا كانت الفكرة هذا

ولكن هناك شرط واحد .. وهو ان تتم بصفة بالغة الى
ي حلا حتى ولو كان ملتئمرا واحدا يمكن ان يؤدي الى
نتيجة خاطئة للبيئة . بل ومكوسة .. ومن هنا كانت
الادلة واضحة .

ويقول الحبراء انهم ذهبوا الى أحد القلاع في القاهرة
احضروا كرة بيشة ووطئوها بشيط يتدلى من الرمي
يطلي ناصي الصور على وكتشه ومن نصي الزاوية وطئ

عد ٦ بقدرات من القمام القريب والتي داخل المسب
يخسرين مستقيماً وعلى ارتفاع ٥٥ سم من الأرض ولقوا
بحر كون الكرة المربوطة بالخيط الرقيق الى ان طابقتها

مع حجم الكرة الموجود في الصورة الأصلية . ثم وجدوا
للصورة في هذا الوضع داخل خط الراس بمسافة 16 سم
عكس الشوا ان الكرة هدف .

والتفكير الذي يهيمن على الثقافة والتربية ويسببها
تفرقت بين الصورة الأصلية والصورة الموهولة .. ووجدت
في الصورين لم يتطابقن على الإطلاق .. ولا أدري كيف
تبدو الصورة عند الفهم ..

كل خطأ من هذه الأخطاء - وحده - من الممكن أن يكون



والتي هي التي نشرها الترميز (١٩٨٥)
والتي فيها أن الهدف صحيح ١٠٠٪



جمهور الترملة يميل معظمه إلى أن يميل إلى الإسماعيلية في الآراء .. لقد سجل مصطفى عدلين محمود نصيب .

يقام: احمد علام

[illegible][illegible]

١. ثم استأجرت في آخر جولة له هذا القوس قبل ملءه إلى القيا وقدم له أجمل مبراهة وسجل ههنا وقدم له القصيدة التالية من القصيد:

مصطفى رياض يهزم الاسماعيلي في دور الثمانية للكأس. ١.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

نکیتہ: مصطفیٰ مصطفیٰ



مقدم جلال خرمشاهی
رئيس الامانة

لكل مرة يتم كذا ٢٠ قرأ قومية في وضع الإنقاذ .. هذه هي السياسة
التي ينفذها النظام الحاكم في تونس القومية .. من يخلص في قلوب
التي تنقسم إلى من ٢٠ تشهد قسوس الخلق في المعروف والخلق
التي تفرقة الإصلاح حالة هذه الدنيا من أن يثبت بشكل ماضو .. لا تلتصقا
من جهود السياسة والظلمة المستوي وعدم وجود الصف الثاني في فرنسا
والجس

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

أولاً الوجه، وتعتبر الفسامة أو الكسامة من
أول ما يلفت النظر إلى الإنسان في نظر الأصدقاء بل
وتصبح جزءاً رئيساً للآخرين وتعتبر الدين بغير الوجه
الإنساني الفاسد والثاني والأول - معاً - أساساً لكل
حسنة ثم الآخر في حسرة من الحسنة في الماضي
لقد شهدنا أيضاً الإنسان في الإسكندرية - لا شك - في الحفلة الخيرية التي
أقامها بطل عرفت رئيس الأصناف توفيق المبرور
في المسرح، فوجدنا أيضاً لفتة لفتة لفتة لفتة

عبدالمطلب بن عبدالمطلب



محمود حميد السيد بكلي وزن الطبيب للعائدين



سجده الكبرياء على وجه عبد السيار طوبى من استأجره



أولئك المذكورين كانت من فرعي كثيرة التكاثر على أرض خصبة .. وكان عدد من ظهوره فيها سبعة آلاف عصفور

قبلة
و
صفحة

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

مِلّام صابون

بقلم احمد رجب



أصبح يارضن من الجيرة الضموية تباران
 التي ورثتها من الجرحى والذي التفتين تباران
 الكرم والكفة لخمعة رى الأيسية عبد حميد المدهد
 ومحميا حسن على فسل ، روى ساعه لعل قلت
 على اليمين ياربسة أبا ملى أبا حمدا
 صورة الأكرية ، أبا حمدا على مصلحت لعل جزل
 ينادو ياربسة ، أبا فاك أبا حمدا حمدا
 بنى وأبا مصلحت الكورة في حولة 1 بالي
 كده با كاتين 100 حرك كلكه
 الجرم اليوم أبا مصلحت الشوراني مسمو
 الى علم الفريجة وروى مصلحت الكركاة العنتب
 الجرح ابر كاتين وروى وطيرة لمصلحت سوده ،
 الجرح اليه في أيديه ، أبا حمدا في التباران
 وهو لاسى على كمال كاتين في ملى ، ولست

[illegible][illegible]

للتطبيقات في التحكم في الدوي والكاس

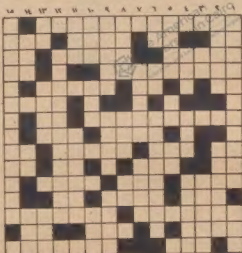
[illegible]

للمناشدات وبأني ما وهو يجهل نفسه ما يعرفني
ولا كلمة عربي : فتولي الكلام إليه ده بالآتين
اقولك شئت بهسي ماحدش قالني ا
لبي القفرة الأخيرة شافت بي سلة الصياء
فاستلمت بطبعي عند سانب سطر رد الصيو
للكان لطيف سني ان اترقب في مستنصر المرب



عشرة جنيها للفائز لأول وخمسة جنيها لخمسة فائزين:

كل من قدم من « آخر ساعة » نقد الجائزة لزمى مسابقة الكلمات المتقاطعة ... يقدمه
السلطات على حد من التمسك لها تنكب شيئا من البحث والمفاجأة لمرة هذه الكلمات ...
وهي بغير التسليم لا بد من تبجيها لحل المسابقة ... ونظرا لظلال الوقت على حل المسابقة
فروت « آخر ساعة » زيادة عدد جوائزها ... وقد خصصت للفائز الأول جائزة قدرها عشرة
جنيها وخمسة جوائز أخرى قيمة كل منها جنيه واحد ...



للمسابقة

رقم

٢٧

أول هذه المسابقة ... عام الفارسي، محبوبته من الزينات بعضها ملتحق وببعضها ملحق ...
يبدأ الفارسي بوضع الحروف الزينات المرسومة على أن يقتل معنى الحروف أو الكلمة بانتماء
الرموز المرسومة أو بظن وضع ملحق ... على أن تكون هذه الكلمات في الأحرار بمسابقة التفرج
للكتاب تحت الريح ... والمسابقة مرسومة على 14 حرفا أفقيا و 14 حرفا عموديا ...
يرسل الحل على هذا الطريق خلال عشرة أيام من نشر المسابقة ... ويجب على الفائز دفع
المسابقة وإرسال الحل على هذا الطريق خلال عشرة أيام من نشر المسابقة ...
المسابقة - الفصحى

والكلمات الرئيسية:

- ١ - كاتب ساخر حاضر الشؤون العربية وكان
- يصدر جريدة « التفتيش والتفتيش »
- ٢ - قائد الفيل « أفغانستان » يركبها الجيود
- في الحرب - الظفر
- ٣ - يساري - شاعر - عربي
- ٤ - صاحب لقب أمير القبيلة المروية - لان
- ٥ - يوجد في الملك (مسكونة) - أفغانستان
- (مسكونة) - منظر القصد الكهربائي
- ٦ - فلاح
- ٧ - أول رئيس جمهورية أمريكي
- ٨ - في شمس ملحق - ذهب (مسكونة)
- ٩ - لنداء - منقاد الصخرة (مسكونة)
- ١٠ - كوكب في الليل - حرف هو
- ١١ - جاني - ملحق - ملحق - ملحق
- ١٢ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ١٣ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ١٤ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ١٥ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ١٦ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ١٧ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ١٨ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ١٩ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٢٠ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٢١ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٢٢ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٢٣ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٢٤ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٢٥ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٢٦ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٢٧ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٢٨ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٢٩ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٣٠ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٣١ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٣٢ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٣٣ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٣٤ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٣٥ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٣٦ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٣٧ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٣٨ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٣٩ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٤٠ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٤١ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٤٢ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٤٣ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٤٤ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٤٥ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٤٦ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٤٧ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٤٨ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٤٩ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٥٠ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٥١ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٥٢ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٥٣ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٥٤ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٥٥ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٥٦ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٥٧ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٥٨ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٥٩ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٦٠ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٦١ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٦٢ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٦٣ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٦٤ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٦٥ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٦٦ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٦٧ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٦٨ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٦٩ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٧٠ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٧١ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٧٢ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٧٣ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٧٤ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٧٥ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٧٦ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٧٧ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٧٨ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٧٩ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٨٠ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٨١ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٨٢ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٨٣ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٨٤ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٨٥ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٨٦ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٨٧ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٨٨ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٨٩ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٩٠ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٩١ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٩٢ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٩٣ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٩٤ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٩٥ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٩٦ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٩٧ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٩٨ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ٩٩ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق
- ١٠٠ - ملحق (مسكونة) - ملحق - ملحق

حل المسابقة رقم ٢٥

أسئلة الفائزين في المسابقة رقم ٢٥

- ١ - الفائز الأول وجائزة عشرة جنيها ٢٥
- ٢ - الفائز الثاني وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣ - الفائز الثالث وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤ - الفائز الرابع وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥ - الفائز الخامس وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦ - الفائز السادس وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧ - الفائز السابع وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨ - الفائز الثامن وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩ - الفائز التاسع وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١٠ - الفائز العاشر وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١١ - الفائز الحادي عشر وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١٢ - الفائز الثاني عشر وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١٣ - الفائز الثالث عشر وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١٤ - الفائز الرابع عشر وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١٥ - الفائز الخامس عشر وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١٦ - الفائز السادس عشر وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١٧ - الفائز السابع عشر وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١٨ - الفائز الثامن عشر وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١٩ - الفائز التاسع عشر وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٢٠ - الفائز العشرون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٢١ - الفائز الحادي والعشرون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٢٢ - الفائز الثاني والعشرون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٢٣ - الفائز الثالث والعشرون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٢٤ - الفائز الرابع والعشرون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٢٥ - الفائز الخامس والعشرون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٢٦ - الفائز السادس والعشرون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٢٧ - الفائز السابع والعشرون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٢٨ - الفائز الثامن والعشرون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٢٩ - الفائز التاسع والعشرون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣٠ - الفائز الثلاثون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣١ - الفائز الحادي والثلاثون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣٢ - الفائز الثاني والثلاثون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣٣ - الفائز الثالث والثلاثون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣٤ - الفائز الرابع والثلاثون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣٥ - الفائز الخامس والثلاثون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣٦ - الفائز السادس والثلاثون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣٧ - الفائز السابع والثلاثون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣٨ - الفائز الثامن والثلاثون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٣٩ - الفائز التاسع والثلاثون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤٠ - الفائز الأربعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤١ - الفائز الحادي والأربعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤٢ - الفائز الثاني والأربعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤٣ - الفائز الثالث والأربعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤٤ - الفائز الرابع والأربعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤٥ - الفائز الخامس والأربعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤٦ - الفائز السادس والأربعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤٧ - الفائز السابع والأربعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤٨ - الفائز الثامن والأربعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٤٩ - الفائز التاسع والأربعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥٠ - الفائز الخمسون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥١ - الفائز الحادي والخمسون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥٢ - الفائز الثاني والخمسون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥٣ - الفائز الثالث والخمسون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥٤ - الفائز الرابع والخمسون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥٥ - الفائز الخامس والخمسون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥٦ - الفائز السادس والخمسون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥٧ - الفائز السابع والخمسون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥٨ - الفائز الثامن والخمسون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٥٩ - الفائز التاسع والخمسون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦٠ - الفائز الستون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦١ - الفائز الحادي والستون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦٢ - الفائز الثاني والستون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦٣ - الفائز الثالث والستون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦٤ - الفائز الرابع والستون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦٥ - الفائز الخامس والستون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦٦ - الفائز السادس والستون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦٧ - الفائز السابع والستون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦٨ - الفائز الثامن والستون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٦٩ - الفائز التاسع والستون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧٠ - الفائز السبعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧١ - الفائز الحادي والسبعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧٢ - الفائز الثاني والسبعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧٣ - الفائز الثالث والسبعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧٤ - الفائز الرابع والسبعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧٥ - الفائز الخامس والسبعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧٦ - الفائز السادس والسبعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧٧ - الفائز السابع والسبعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧٨ - الفائز الثامن والسبعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٧٩ - الفائز التاسع والسبعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨٠ - الفائز الثمانون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨١ - الفائز الحادي والثمانون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨٢ - الفائز الثاني والثمانون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨٣ - الفائز الثالث والثمانون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨٤ - الفائز الرابع والثمانون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨٥ - الفائز الخامس والثمانون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨٦ - الفائز السادس والثمانون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨٧ - الفائز السابع والثمانون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨٨ - الفائز الثامن والثمانون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٨٩ - الفائز التاسع والثمانون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩٠ - الفائز التسعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩١ - الفائز الحادي والتسعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩٢ - الفائز الثاني والتسعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩٣ - الفائز الثالث والتسعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩٤ - الفائز الرابع والتسعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩٥ - الفائز الخامس والتسعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩٦ - الفائز السادس والتسعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩٧ - الفائز السابع والتسعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩٨ - الفائز الثامن والتسعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ٩٩ - الفائز التاسع والتسعون وجائزة خمسة جنيها ٢٥
- ١٠٠ - الفائز المائة وجائزة خمسة جنيها ٢٥



السكر المايكينة

الحر الممتاز



عجم جديد
+
المزعة ذوبان
وفر في الاستهلاك

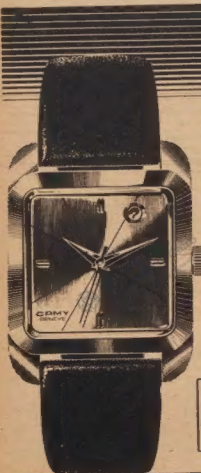
١٠٠٪



عند الاستهلاك

إنتاج

شركة السكر والتقطير المصرية



اختيار
مُوفَّق

موديل فريد
ساعة مزينة
مجمعة منذ المئات

كامي
جنيش



GENEVA
...one of the best!



- مجموعة رائعة من الساعات الرجالي والجرسي
- أوتوماتيكية بالنفيم
- محسنة ضد الماء والقضبات



ساندوز

ساعة اليوم

سويسرية ١٠٠٪

The American University in Cairo
Liberal Arts and Sciences Faculty

كلية ساندوز في البلاد العربية

البحرين:

مركز لاهل الفخرين، ١٠٩ البحرين

الجزائر:

مركز كبر ٣٠ شارع احمد حسن، الجزائر

البحرينية العربية المتحدة:

الشركة العامة للتجارة والكماليات
١٤٧ شارع محمد زيد - القاهرة

المملكة العربية السعودية:

شارع الحسن أبا صايب اجوان
ص.ب ٤٦٩ الرياض

الكويت:

محمد زروق - محزن النمر
شارع عبد الله السالم - الكويت

لبنان - غزة - العراق - الأردن:

خياك جورج جبركو
باب ارضين ص.ب ٢٥٤٨ بيروت

سوريا:

نقلا جبركو - صلاية زورداك
ساحة الرحا - دمشق

تايد.. تايد وليس قليل من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

Tide
AMERICA'S FAVORITE

اسأل المجرب..
استعمل تايد.. وسرى بنفسك كيف أفضل
تايد للملابس أنظف من أي مادة غسيل أخرى
لماذا؟ لأن تايد يحتوي على جميع المواد
المتأثرة القادرة على إظهار أنظف غسيل في العالم
استعمل تايد.. تايد وليس

تايد